

Второе начало «Музы»

В связи с непредсказуемо долгим пребыванием на нашей планете явления под названием «Коронавирус», которое произвело очень сильное воздействие на социальные структуры во всех странах мира, Центр культуры бухарско-еврейской интеллигенции «Муза» перешёл на виртуальный образ жизни. Основным местом встречи музовцев теперь стала система Воцап, куда помещаются их послания в виде писем, аудиозаписей и видеороликов.

Руководители Центра культуры, поэт Роберт Бангиев и оперная певица Мирьям Юсупова-Бангиева, медленно и тщательно занимаются организационными вопросами второго начала «Музы».

Первый важный момент – отличие *посылки* и *пересылки*. Посылка – это материал самого музовца (его рубрика), который он посылает в группу «Муза». Пересылка – это чужой материал (чей-либо, или из интернета), который музовец пересылает в группу «Муза». Мы остановили огромное количество пересылок чужих материалов. В виде исключения принимаются пересылки, которые касаются членов «Музы», или выдающихся людей нашей общины (живых или ушедших). Вообще, до пересылки материала лучше согласовать его с нами. Например, можно пересылать интересные интеллектуальные игры – загадки, задачи, головоломки. В статьях мы будем опубликовывать названия игры, имена победителей (которые не только дали правильные ответы, но указали путь решения!) и тех, кто нашёл игру и переслал её в нашу группу. Примеры: 1. Шушана Бангиева переслала загадку с лампочками. Первой же разгадала эту загадку и указала путь решения Сима Давыдова-Юсупова. Спасибо ей за эту порядочность. 2. Маргарита Беньяминова переслала ролик – выступление нашей знаменитой оперной певицы Мирьям Юсуповой-Бангиевой (песня «Спенте ле стелла» из репертуара Эммы Шаплан). В группу пришло множество восхищённых отзывов. Спасибо Маргарите.

Второй важный момент – время подачи материала. Для этого мы предложили каждому музовцу выбрать свой день недели для отправки в группу «Муза» подготовленного материала. Это очень похоже на наши славные традиции, когда на вопрос «С чем вы пришли?» музовцы поднимают руку, и затем выступают. «Муза» не должна терять своё лицо и свои.

Третий важный момент – временный (на неделю) карантин (т.е. остановка) посылок и пересылок в связи с их огромным наплывом. Ради порядка нам требуется время для анализа всех материалов и отбора лучших из них с целью публикаций в прессе. Хотим поблагодарить всех, кто отнёсся к этим просьбам с пониманием, т.е. выбрал свой день недели, подготовился и послал свой материал в группу «Муза». Поэтому сейчас выстраивается симпатичная система, которая у нас всегда основывалась на взаимном уважении. Пожалуйста, имейте в виду, что нам крайне неловко делать вам замечание, а объяснения по телефону занимают очень много дорогого и полезного времени.

Четвёртый важный момент – этика нашего поведения и пристальное внимание к группе «Муза» всей общины бухарских евреев, живущих в разных странах мира:

1. следует вести себя культурно и нравственно, не забывать, как мы будем выглядеть перед всем миром;

2. все частные разговоры следует вести по личному телефону, а по телефону группы;

3. содержанием эфира нашей группы должно быть всё, что достойно славных традиций «Музы», т.е. надо вести себя так, будто ты поднялся на сцену;

4. всевозможные знаки, связанные с эмоциями (лайки, смайлики, картинки и прочее), желательно, снять, ибо это не лицо «Музы», музовец-интеллигент должен найти более достойные средства выразительности;

5. всякие личные переговоры между собой, обсуждения во время решения задачи и т.д. не уместны в группе;

6. всё, что касается откровений («Доброе утро!», «Шабат шалом!», «Спокойной ночи» и т.п.), не отправлять в группу, это мы берём на себя как руководители.

Продолжим разговор о посланных материалах.

Поэтесса Лэйд Маим-Хаим послала стихи «Чудесный рассвет», «Лучший дар», «Оригинальная коллекция», а также отрывки из книги «Напутствия сыну» и стихотворение, посвящённое рецепту торта «Вечерняя заря». И всё это в своём авторском чтении – великолепном, высоком, артистическом.

Маргарита Беньяминова послала свой устный материал о подлинно творческой дружбе двух звёзд – оперного певца Сасона Беньяминова и певца, музыканта, актёра и мастера слова Амнуна Давидова. В нём, в частности, сказано, что А. Давидов сочинил песню, посвящённую Сасону Беньяминову в честь его 80-летия. Эта песня стала апофеозом памятного вечера юбилея оперного певца: её пел весь состав участников вечера – певцы, музыканты и актёры. Всё было очень высоко и красиво.

Оперная певица из Вены Ася Давыдова, дочь Амнуна Давидова, послала записи песен отца: «Гулизорам» и «Дугох», которые музовцы послушали с большим удовольствием. В связи с 3-й годовщиной со дня смерти своего отца она также выступила по радио и выразила благодарность за поэтическое посвящение в адрес А. Давидова руководителям Центра культуры «Муза», поэту Роберту Бангиеву и оперной певице Мирьям Юсуповой-Бангиевой.

Интереснейшей личностью оказался Альберт Чульпаев. Главные среди его черт – это позитивный взгляд на жизнь и любовь к порядку. Очень чуткий человек, он порой вставляет свои безобидные реакции на некоторые шероховатости музовцев. Большой любитель всего светского, высокого, классического, особенно поэзии, Альберт недавно познакомил нас со своим близким родственником, оперным певцом (тенор) Михаилом Чульпаевым. Молодой талант, Михаил сегодня является ведущим солистом латвийского оперного театра. Выпускник рижской консерватории, он стажировался в Голландии. Весьма востребованный, он известен не только в Латвии, но и за её пределами.

Рубрика Ариэля Израилова получила название «Здоровый образ жизни». Он послал аудиозапись рекомендации и наглядно показал, как себя вести при первых проявлениях коронавируса и как в течение первых четырёх дней избежать осложнений (пить чай, делать ингаляции носоглотки, правильно использовать лимон и др.). Ариэль также подготовил видеоролик «Практическая часть лечения и метод лечения от коронавируса».

Очень активно выступает Берта Сенаниева. Одна из её рубрик – «Математика вокруг нас». Берта нашла в Танахе и послала в группу материал (указывая точные источники!) о применении одной из интереснейших цифр в математике – 666: 1. израильский царь Шломо собрал за один год 666 золотых талантов на строительство Храма (Млахим-1 (10:14)); 2. Цифра 666 – это число потомков Адоникама, которые вернулись из Вавилона в Иерусалим (Эзра (2:13)). И ещё Берта послала фотографию макета под названием «Ковчег Ноаха», который соорудила вместе со своей 7-летней внучкой Николь. Особое спасибо!

Теперь о тех музовцах, которые имеют постоянный выход в периодику и другие распространители: Шломо Устониязов из Вены посылает свои статьи в газету «Менора» и иные издания; Маркиэл Фазылов продолжает выпускать свой журнал Согдиана; Рафаэль Бангиев печатается в Фейсбуке и в «Бухарском вестнике»; Гавриэль Толмасов выпускает по радио с новыми песнями из своих дисков; Гавриэль Борухов со своей рубрикой «Текущие проблемы Израиля и мира» печатается в «Бухарском вестнике» и в Фейсбуке, а в сайтах «стихи. Ру» и «проза. Ру» печатает своё творчество.

Пусть нашим знаменем будет наша совесть.

Реувен бен Машиах
Сайт: www.viva-muza.com
Фото Борис Исхаков

